

## Interstellar Overdrive Trio (Франция)

*Bruno Tosanne (ударные)*  
*Philippe Gordiani (гитара)*  
*Remi Gaudillat (труба)*

Проект собран в 2007 году по инициативе Филиппа Гордиани как посвящение одному из основателей легендарной рок-группы «Pink Floyd» и её первому вокалисту и гитаристу Сиду Барретту. В само название трио заложена отсылка к одной из его композиций, «Interstellar Overdrive»: эта пьеса, выпущенная в 1967 году, стала настоящей революцией в рок-музыке, поскольку до тех пор никто не решался издавать десятиминутные инструментальные медитации весьма свободного характера.



Трио самим своим составом, в котором нет баса, претендует на разработку композиций Барретта далеко за пределами традиционного «трибьюта». Музыкантам важны и применение мышления «психоделического рокера» к языку пост-рока и авангардного джаза, и поиск собственного места в музыке, находящейся далеко от корневой современного мейнстрима.

## Plaistow (Швейцария)

*Johann Bourqueñez (фортепиано)*  
*Raphaël Ortis (бас)*  
*Cyril Bondi (ударные)*

Базирующийся в Женеве коллектив образован в 2007 году после характерной для наших дней встречи музыкантов... в интернете. Три будущих музыканта «Plaistow» выяснили, что сходство творческих взглядов позволяет задуматься и о создании собственного коллектива. В его концепцию были положены три основных момента: во-первых, база в виде свободной импровизации, во-вторых, высокий интерес всех троих к року и современной электронике, в-третьих, коллективная разработка концепций Стива Райха. Авторский материал «Plaistow» критики



трактуют по-разному: порой как пост-джаз, порой как современный фьюжн и даже как академический минимализм. В сезоне 2008/2009 коллектив выиграл национальную премию «ZKB Jazzpreis», вручаемую лучшим молодым джазовым музыкантам Швейцарии. Денежное обеспечение премии направлено музыкантами на запись очередного альбома.

## Mixolegion (США/Бразилия/Россия)

*Anderson Pessoa (саксофон), Бразилия*  
*Craig Tweddell (труба), США*  
*Алим Настаев (гитара), Россия*  
*Saulo De Almeida (бас), Бразилия*  
*Daniel Falter (ударные), США*  
**специальный гость проекта**  
*Michael Tracy (саксофон), США*

Сборный проект, в котором играет участник ещё второго фестиваля «Муз-Энерго», гитарист Алим Настаев, – интернациональный студенческий ансамбль университета Луивилля (штат Кентукки), обладающего одной из самых мощных программ джазового образования на территории США. Именно в этом университете и сегодня работает легендарный преподаватель и



популяризатор джаза Джейми Эберсоло, автор идеи обучающих фонограмм «минус один».

Специальный гость проекта, саксофонист Майкл Треиси – один из лидеров джазовой программы Университета, заметная фигура в джазовом образовании США, участник бесчисленных международных фестивалей.

## Kaulakau (Испания)

*Marc Egea (колёсная лира)*  
*Jordi Molina (этнические духовые)*  
*Franco Molinari (контрабас)*  
*Enric Canada (ударные, перкуссия)*

«Kaulakau» – из тех проектов, пристальное внимание к которым приковано уже благодаря их инструментальному составу; если же учесть, что это не эксперимент на уровне студенческой инициативы, а осознанное решение взрослых и уважаемых музыкантов, имеющих академические заслуги и ведущих преподавательскую работу – делается ясно, что за внешней броскостью есть и интереснейшее содержание.

В рамках квартета сведены воедино два привычных инструмента джазовой



музыки (контрабас и ударные) и два древних инструмента испанского фольклора (колёсная лира и шалмей, вид этнических духовых).

Так же, как и инструменты, различны сами музыканты: они пришли к музыке «Kaulakau» из джаза, классики и фламенко, от преподавательского «станка» и из активно гастролирующих составов.