

Настоящий «посол джаза», профессор Майкл Трейси является одним из самых выдающихся американских преподавателей джаза. Вот уже 35 лет он исполняет и преподает джаз. Опыт работы в университете, концертных залах и звукозаписывающих студиях позволили ему разработать множество новых подходов к обучению джазу, что помогает ему работать со студентами разных уровней. Майкл выступал и преподавал в Америке, Аргентине, Австралии, Белизе, Бразилии, Британии, Германии, Дании, Канаде, Китае, Новой Зеландии, Польше, России, Сингапуре, Уэльсе, Шотландии, Японии и т.д. В качестве стипендиата программы Фулбрайта он помог разработать программу обучения джазу в Таллинне. На протяжении последних нескольких лет Майкл Трейси принимает в Луисвилле группы российских музыкантов в рамках программы «Открытый мир», целью которой является профессиональный и культурный обмен между специалистами обеих стран. Кроме того, профессор Трейси содействовал созданию обменных программ, предполагающих поездки преподавателей и студентов факультета в партнерские учебные заведения Австралии, Аргентины, Бразилии, Японии и Польши для стажировки и участия в мастер классах.

Профессор Трейси является директором академической джазовой программы Дж. Эберсолда при факультете музыки Луисвиллского университета, где он преподает джаз-саксофон, участвует в наставничестве студентов и аспирантов факультета и руководит организацией ежегодного фестиваля «Jazz Fest» (ранее известного, как фестиваль «Неделя джаза»), который он основал в 1994 году.

Более 30 лет Майкл является преподавателем знаменитой летней джазовой школы-семинара Дж. Эберсолда, обучая игре в ансамбле, теории джаза и проводя мастер классы по джаз-саксофону бок о бок с ведущими музыкантами мира. Его обязанности в качестве администратора включают организацию и координацию всех академических и культурных мероприятий, проводимых в рамках школы-семинара. Кроме этого Майкл Трейси основал Луисвиллский джазовый семинар, на котором учащиеся средних и старших классов обучаются джазовой импровизации и исполнительскому искусству. Вклад Трейси в развитие джазового образования был по достоинству оценен. В 2000 г. Майкл Трейси получил премию Луисвиллского университета за выдающиеся заслуги в преподавании, в 1999 – премию «Красное яблоко», а в 1996 – премию за работу с выпускниками факультета музыки. Он дважды становился лауреатом премии Национального фонда искусств. Его имя вошло в Национальный справочник «Кто есть кто среди специалистов и руководителей» (2000 г) и «Кто есть кто среди преподавателей» (2005).

Помимо преподавательской деятельности Майкл Трейси также записывается в качестве исполнителя, занимается аранжировкой и является автором нескольких публикаций. Он выпустил четыре лазерных диска в звукозаписывающей компании «СиБриз» (SeaBreeze). Первый альбом «Facets» (1999) включает классические и джазовые пьесы для саксафона. Все мелодии альбома написаны композиторами, сотрудничающими с Университетом штата Кентукки и являются новыми или ранее не издававшимися композициями. На альбоме «Tracings» (июль 2003, SB-3062) представлен оригинальный материал и аранжировки Бразильской музыки. «Gusting» (июль 2004, SB-3071) содержит современные композиции. Последний альбом «Conversations» (2008, SB-3088) включает музыку, записанную в дуэте с пианистом Гарри Пикенсом. Майкл Трейси – автор таких работ, как «Джазовые фортепианные расположения для непианистов» (Jazz Piano Voicings for the Non-Pianist), «Исследование джазового саксофона: описательный анализ 38

саксофонистов» (Jazz Saxophone Survey: A Descriptive Analysis of 38 Saxophonists), а также соавтор книги «Аккордовые последовательности 335 джазовых стандартов» (Pocket Changes: 335 Standard Chord Progressions). В качестве аранжировщика Майкл написал новую инструментовку для «Трехгрошевой оперы» Курта Вейла для оркестра из двадцати саксофонов, исполнение которой транслировалось телеканалом «Пи-Би-эс» (PBS) и Национальным общественным радио.

Профессор Трейси имеет степень бакалавра музыки и бакалавра музыкального образования, а также степень магистра искусства в высшем образовании, которые он получил в Луисвиллском университете. Его педагогами были такие известные музыканты, как Джейми Эберсолд, Дэвид Либман, Джерри Кокер и Дэвид Бейкер. Его исполнительская карьера в качестве солиста сводила его на сцене с такими музыкантами как Элла Фицджеральд, Бадди Рич, Дж. Джонсон, Джонни Матис, Марвин Хамлиш, группами «Four Tops» и «Temptations». Он также работал вместе с такими великими джазменами, как Джейми Эберсолд, Дэвид Либман, Руфус Рейд, Дэвид Бейкер, Бобби Шью, Джерри Кокер, Дэн Херле и Пэт Ла Барбера на концертных площадках и клубах по всему миру. Он исполняет и записывает музыку с Луисвиллским оркестром, как в классической, так и популярной аранжировках. С 1980 по 1988 гг. Майкл Трейси был музыкантом-консультантом Совета по искусству штата Кентукки.