

Cuando el jazz se enseña

Michael Tracy fue uno de los invitados a este encuentro musical

LA PLATA.- La octava edición de La Plata Jazz Festival fue ambiciosa en sus contenidos y rica en material docente, pues casi en el ciento por ciento de los músicos extranjeros que participaron son, además, profesores. Los invitados del exterior son el saxofonista Michael Tracy, el pianista Jarmo Savolainen, el baterista Jonas Johansen y su cuarteto Move, el guitarrista David Becker y su trío Tribune. Todos ellos se presentarán además pasado mañana, a las 20.30, en el ND/Ateneo, Paraguay 918. Por ejemplo, para Tracy, llamado el "embajador del jazz" por su labor de difusión mundial del género como profesor de música y jazz de la Escuela de Música de la Universidad de Louisville, Kentucky, el jazz se aprende hoy en la universidad, no en los clubes. "El jazz es un vehículo de diálogo; es uno de los idiomas más ricos y tiene un componente de interacción muy importante", afirmó durante la charla con LA NACION.

Tracy, riguroso en su análisis, admitió que la escena jazzística muestra cierto estancamiento, pero un estancamiento al que definió como cíclico y común a cualquier forma de arte. "Hubo en las décadas pasadas una cantidad de artistas excepcionales que no necesitaban más que la música para expresarse. Hoy, la formación es en las universidades y no en los clubes. El jazz atraviesa un período de transición y lleva tiempo ver resultados que definitivamente ya se pueden observar en artistas como Chris Potter y Don Braden: ambos son grandes músicos, con una enorme técnica y talento", señaló Tracy, quien se presentará en dúo con el pianista finlandés Jarmo Savolainen, pasado mañana, en el Ateneo.

Para este saxofonista tenor, hay un número importante de músicos en las universidades norteamericanas que hoy están en proceso de aprender y experimentar.

Un día agitado

Organizada de manera privada y con apoyo oficial, la muestra tuvo 28 conciertos repartidos durante el fin de semana, en dos escenarios. Uno interior, en el Salón Dorado de la Intendencia de la ciudad y el central en la calle, de cara a la soberbia catedral de La Plata.

Como si un festival de jazz no fuese suficiente en pleno centro de la ciudad, durante la tarde de anteayer, en la plaza Moreno, se desarrolló una competencia ciclista de carácter internacional que le puso color a la tarde platense.

Fue una jornada fuerte, que comenzó temprano con una charla de los expertos Sergio Pujol y Pablo Gianera, para luego seguir, a media tarde, con dos expresiones locales, los cuartetos Azar Par y el encabezado por el guitarrista Claudio Albañil, dos correctos ensambles armados por egresados de la escuela de música Emu.

Enseguida subió al escenario del Salón Dorado el trío del trompetista Américo Bellotto, con Alfredo Remus en contrabajo y Junior Cesari en batería; el combo hizo un repertorio de clásicos a través de su personal mirada, fuertemente orientada a trabajar sobre diferentes arreglos.

Mientras Cuarto Elemento, con Néstor Gómez en guitarra, el Mono Izaurralde en flauta, Matías González en bajo acústico y Horacio López en batería, cerraba las actuaciones del día en aquel salón, en la calle, el trío del cubano Arturo Bassnueva dio una lección de *latin jazz*, cargado de claves y descargas. Unas 2000 personas se reunieron entre los diferentes escenarios durante el festival que tuvo como cierre de anteayer a Pedro Aznar en el escenario central.

César Pradines

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/858196>



Photo

Tracy, un difusor del jazz en todo el mundo, en su presentación local **Foto: Willy Gómez**

November 14, 2006